

TOUR 2025

RIDER TÉCNICO DE SONORIZAÇÃO

Este Rider é parte integrante do contrato artístico. Nele constam todas as cláusulas adicionais pertinentes ao equipamento necessário para a realização da apresentação, objeto principal do contrato. Por tanto, esse Rider não deverá ser rasurado ou modificado. Leia-o atentamente e, em caso de dúvida, objeção ou impossibilidade, relate sua situação. A empresa de som responsável pelo evento deve disponibilizar todos os equipamentos contidos nesse rider técnico em perfeitas condições para uso, à mesma também deve dispor de 3 assistentes para auxiliar a equipe (posicionamento de monitores e cabeamento) assim entre outras demandas. Deve dispor também de 1 técnico no Monitor e 1 técnico no P.A para atendimento e ajustes no sistema caso seja necessário.

Qualquer dúvida ou alteração, contate com as seguintes pessoas no seguinte número:

Leandro Fortes(Produtor executivo) 31 99120 8281

Renato Kock(ProdutorTéc) 15 991051620

Carlos cabelo (Téc P.A) 31 987583027

Cleiton (Téc Monitor) 31 973140903

MONITOR

✓ **Todo o sistema deve estar aterrado e estabilizado em 117 V**

- 01 Console **YAMAHA** (CL5 RIO-D2/RIVAGE PM5 PM7 PM10)
- 01 Processador stéreo para o Side Fill (DOLBY LAKE, KLARK, EAW, XTA)
- 02 Side Fill duplo de 4 vias (4X4) 4 KF 850 e 4 sub KF 850/
- 06 Monitores(**EAW** sm 400/**RCF** TT-45/**FZ** 212^a/**LS** MQ6Y/**MEYER** MJF 212/**JBL** VTX M22/D&B M2)
- 01 Multcabo de 56 vias com sprinters P.A/Monitor.
- 1 Ampli de Baixo(GK800/HARTKE/AMPEG)
- 1 Ampli de Guitarra(Vox/ Fender Twin)
- 24 Pedestais (16 Grandes, 04 Médios, 04 Pequenos)
- 17 Direct Box (15 Passivas 02 Ativas)
- 02 Axient BR Base Dupla sendo 04- Shure UR2 Cápsula SM58 Beta A (indispensável)
- 01 Axient BR Base QuaDupla sendo 04- Shure AD1-G55 bodypack com 4 cabos Wa302 (indispensável)
- 01 UR4D+ base Dupla com 02 Shure Ur2 Cápsula SM58 Beta A (indispensável) (Apresentador)
- 04 Psm 1000 sendo 08 bodypack shure P10R – L8 (indispensável)
- 05 Sub snake de 12 Vias de 20 mtrs
- 01 Sub Snakes de 06 Vias de 20 Mrs.
- 04 Multivias de 06 Vias de 5 mtrs
- 15 Cabos de Microfones de 15 mtrs
- 10 Cabos de Microfone de 10 mtrs
- 10 Cabos de Microfone de 5 mtrs
- 10 Cabos de Microfone de 2 mtrs
- 10 Réguas de Ac Estabilizadas (08 pontos 127 Volts)

Back Line

- 01 Bateria Completa(DW/Grestsh Renown/ Pearl master) 01 Case com todas as Ferragens (07Estantes de Pratos Girafas/ 02 Estantes de Caixa / 01 Estante de Hi Hat com cachimbo, 01 pedal duplo e 01 banco)
- 01 Bumbo 22" / 01 Caixa 14" / 01 Caixas 10"
- 01 Ton 8" / 01 Ton 10" / 01 Ton 12" / 01 Ton 14" / 01 Ton 16"
- 12 Praticáveis Carpetados Plataforma Rosco Pantográficos 2,00 X 1,00 com 0,80 cm de altura (**INDISPENSÁVEIS**).

Caso tenha outras atrações (Festival) todos os praticáveis deverão conter rodas.

REQUISITOS P.A

P.A Que reproduza 120 db (A weighted) a 35 mts sem distorção e em perfeito estado de conservação, montado nas planilhas de ajuste de ângulo do sistema para o recinto em específico.

-1 **Apenas sistemas line array.** Nacionais originais

LS (210,210Y,4612,214Y)

Taygar (Neo 210244)

FZ (J15,J15P)

NEXO (GeoT,GeoS 12)

JBL (Vertec VTX a12,a20,VT 4888,4889)

EV XLC

D&Bséries J

L'ACUOSTICS(K1,k2,V.dosc)

MAYER SOND

-1 Processador de acordo com o sistema a ser utilizado.

-1 CONSOLES EM PERFEITO ESTADO DE FUNCINAMENTO E ATUALIZADAS NAS SUAS ÚLTIMAS VERSÕES.

AVID DIGI(PROFILE,MIX RACK,D-SHOW,S6L)

YAMAHA(CL5 RIO-2D)

SOUNDCRAFT(VI7000,VI5000,VI6,VI4,VI3000)

DIGICO(SD7,SD8,SD10,225 QUANTUM,338 QUANTUM)

MIDAS **Após avaliação**(PRO9,PRO6,PRO3)

- 01 Sistema de Comunicação P. A / Monitor

(**indispensável**)

-01 Front Fill com no mínimo 04 caixas

(**indispensável**)

A house mix deverá estar a 30m do palco.

******E não deve estar acima do público******

SE possível trablado no chão.

***NÃO USAR TELA ORTOFONICA OU VINIL**

***NÃO USAR SUB EM HIPÓTESE ALGUMA NO CENTRO DO PALCO.**

O P. A. compatível com o local do evento, que desenvolva 120dbA. O mesmo deverá ser montado no mínimo 1,5m para o lado e para frente do palco, com processador digital. O sistema deverá ser montado de forma que se obtenha cobertura uniforme em toda área a ser sonorizada, inclusive com torres de delay se necessário.

- Posicionar a House Mix na pista, na altura de 0,30 cm e no centro do público, devidamente protegida e cercada por grades de proteção.

OBS : O palco deve sempre estar livre de cases , racks ou qualquer outro que não esteja sendo utilizado, para termos assim um maior espaço livre de palco e podermos agilizar a montagem desmontagem do material de cenário, luz e back line, e a empresa locadora de som, deverá disponibilizar de 04 funcionários que saibam ligar e operar todo o equipamento de som , desde a hora da chegada do equipamento do artista, até o término do show .

São necessárias 60 garrafas de água mineral no palco durante a montagem.

✓ **Todo o sistema deve estar aterrado e estabilizado em 117V.**

INPUT LIST

CANAIS	INSTRUMENTOS	MIC/DI	PEDESTAIS	SUB SNAKES	
01	BUMBO	SM 91		SUB SNAKE 1	01
02	CAIXA 1	SM 57	PEQUENO	SUB SNAKE 1	02
03	ESTEIRA 1	904, 604		SUB SNAKE 1	03
04	CAIXA 2	SM 57	PEQUENO	SUB SNAKE 1	04
05	HI HAT	SM 81/ AKG 451	MÉDIO	SUB SNAKE 1	05
06	TOM 1	MD 421, 904, 604		SUB SNAKE 1	06
07	TOM 2	MD 421, 904, 604		SUB SNAKE 1	07
08	TOM 3	MD 421, 904, 604		SUB SNAKE 1	08
09	SURDO 4	MD 421, 904, 604		SUB SNAKE 1	09
10	RIDE	SM 81/ AKG 451	PEQUENO	SUB SNAKE 1	10
11	OVER L	SM 81/ C 414	GRANDE	SUB SNAKE 1	11
12	OVER R	SM 81/ C 414	GRANDE	SUB SNAKE 1	12
13	BAIXO	DI PASSIVO		SUB SNAKE 4	01
14	GT RENATO	DI PASSIVO		SUB SNAKE 3	09
15	VIOLÃO RENATO	DI PASSIVO		SUB SNAKE 3	10
16	SANFONA	DI PASSIVO		SUB SNAKE 2	12
17	VIO FAB	AXIENT 08		MULTVIAS 01	01
18	VIOLA	AXIENT 07		MULTVIAS 01	02
19	VIOLÃO CM 2	AXIENT 06		MULTVIAS 01	03
20	VIOLÃO CM 1	AXIENT 05		MULTVIAS 01	04
21	VOZ CM BY	AXIENT 04	MÉDIO	MULTVIAS 02	01
22	VOZ FB BY	AXIENT 03	MÉDIO	MULTVIAS 02	02
23	*VOZ CM*	AXIENT 01	GRANDE	MULTVIAS 01	05
24	*VOZ FAB*	AXIENT 02	GRANDE	MULTVIAS 01	06
25	KEY L	DI PASSIVO		SUB SNAKE 2	01
26	KEY R	DI PASSIVO		SUB SNAKE 2	02
27	PT 1	DI PASSIVO		SUB SNAKE 2	03
28	PT 2	DI PASSIVO		SUB SNAKE 2	04
29	PT 3	DI PASSIVO		SUB SNAKE 2	05
30	PT 4	DI PASSIVO		SUB SNAKE 2	06
31	PT 5	DI PASSIVO		SUB SNAKE 2	07
32	PT 6	DI PASSIVO		SUB SNAKE 2	08
33	PT 7	DI PASSIVO		SUB SNAKE 2	09
34	VOZ KEY	SM 57		SUB SNAKE 2	10
35					
36					
37					
38					
39					
40					
41					
42					
43					
44					
45					
46					
47			GRANDE		
48	CLICK			SUB SNAKE 2	11
49	COMUNICAÇÃO Cm			SUB SNAKE 4	03
50	COMUNICAÇÃO FB			XLR DIRETO	

51	TALK ROADE 1				
52	TALK ROADE 2				
53	TALK ROADE 3		GRANDE	SUB SNAKE 4	05
54					

Vias de Monitor

01	BATERIA L	AVIOM
02	BATERIA R	AVIOM
03	LUCAS	AVIOM
04	BAIXO	AVIOM
05	PERCUSSÃO	AVIOM
06	GUIARRA/ VIOLÃO	AVIOM
07	TECLADO L	AVIOM
08	TECLADO R	AVIOM
09	SANFONA	AVIOM
10	VIOLAO CM/ VIOLAO FB	AVIOM
11	COMUNICAÇÃO INTERNA	AVIOM
12	METAIS/ VIOLAO BY	PSM 1000
13	CESAR MENOTTI EAR	PSM 1000
14	FABIANO MENOTTI EAR	PSM 1000
15	PRO TOOLS L	AVIOM
16	PRO TOOLS R	AVIOM
17	VOZ CESAR MENOTTI	AVIOM
18	VOZ FABIANO MENOTTI	AVIOM
19	VOZ COMUNICAÇÃO KEY	AVIOM
20	CLICK	AVIOM
21	BACK 01 EAR	PSM 1000
22	BACK 02 EAR	PSM 1000
23	MONITOR FABIANO MENOTTI	02 SM400 EAW
24	MONITOR CESAR MENOTTI	02 SM400 EAW
MATRIX 1	SIDE DUPLO L	KF 850/SB 850
MATRIX 2	SIDE DUPLO R	KF 850/SB 850
MATRIX 3	CESAR MENOTTI EAR BY	PSM 1000
MATRIX 4	FABIANO MENOTTI BY	PSM 1000

