

BRUNO & BARRETO

RIDER TÉCNICO

TOUR 2023

Produtor Executivo – André Balbino Fone (44)99185-5393

producao@brunoebarretto.com.br

Tecnico de monitor e Produtor técnico- Junior Regatieri (44)99149-0953

Técnico de PA – Jhony Galvao (44) 92002-9858

Técnico de Luz –FER LIGHT (44) 98409-1799

Produtor Musical-Thiago Batata-(44)99926-0135

**BRUTO MEMO PRODUÇÕES ARTÍSTICAS - ESCRITÓRIO: FONE
(44) 3020-2144 - MARINGÁ/PR www.brunoebarretto.com.br**

CONDIÇÕES TÉCNICAS:

- 1- É obrigatório, no que diz respeito à Sonorização e Iluminação do evento, que os equipamentos sejam estritamente compatíveis à realidade dos espaços físicos, isto é: salões, ginásios, ou em locais totalmente abertos. A empresa locadora fica comprometida a notificar antecipadamente nossa produção e/ou equipe técnica da quantidade dos componentes e o potencial, que a mesma irá instalar em seus sistemas.
- 2- Será considerado inaceitável, pela equipe técnica, se o sistema apresentar por motivo qualquer, algum tipo de "ruído/hamer" ou problema eletroeletrônico que venha prejudicar o decorrer do show.
- 3- A disposição dos equipamentos de palco será exigida, conforme o mapa enviado em anexo, pela produção ou mesmo pelo técnico responsável à empresa locadora e sujeito a alterações, sem aviso prévio.
- 4- Caso haja algum tipo de problema em relação às necessidades de equipamentos requisitados, a empresa locadora fica comprometida a comunicar de imediato à nossa produção.
- 5- Fica sob a responsabilidade do CONTRATANTE, providenciar o fornecimento de energia suficiente ao show, (tanto para o equipamento da locadora assim como da produção). Sendo necessário 02 (dois) geradores, de **250kva** EXCLUSIVOS PARA O PALCO. E os geradores, deverão estar à disposição, e com combustível suficiente, desde a chegada da nossa produção para montagem do equipamento, até o término da desmontagem.

OBS: É DE SUMA IMPORTÂNCIA QUE A ENERGIA ESTEJA ESTABILIZADA E ATERRADA ADEQUADAMENTE, PARA QUE NÃO HAJA RISCO DE DANOS EM NOSSOS EQUIPAMENTOS, NÃO SERA ACEITO SÓ UM GERADOR.

CASO HAJA ALGUM PROBLEMA OU DANO, SERÁ DE RESPONSABILIDADE DO CONTRATANTE.

- 6- Fica sob responsabilidade do CONTRATANTE, providenciar **12 (Doze)** carregadores, para descarga dos equipamentos, carga no término do evento e auxiliar também na montagem e desmontagem dos nossos equipamentos.
- 7- Para a segurança de todos, o palco e house mix, deverão estar totalmente isolados com gradil, ao acesso do público, tanto frente, como laterais e fundos,
- 8- Os camarins deverão estar isolados com fechamento em todos os lados, e próximos ao palco.

9- são necessários 36 metros de gradios sendo 20 metros na frente do palco e 16 metros para a house mix

IMPORTANTE:

A empresa locadora fica comprometida a designar (02) técnico responsável p/monitor, (01) p/PA, e (02) p/ Iluminação. Agilizando assim, a passagem de som e luz, e na hora do show auxiliar no monitor, no PA e na luz.

OBSERVAÇÕES:

Caso tenha “bandas de abertura ou encerramento” outro sistema deverá ser montado.

Não compartilhamos os canais do mult cabo com outras bandas”.

Os Consoles e periféricos são de utilização **EXCLUSIVA** para o show da dupla “BRUNO E BARRETTO”.

Para os shows ao ar livre, necessitamos de 115 dbs constantes de nível sonoro na house mix que deverá estar no máximo a 30 metros do palco e deverá ser coberta, sem a menor possibilidade de ser molhada por chuva, e a 30 cm do nível do chão. Em locais fechados, o console de mixagem do PA deve ficar ou ser montado sempre no meio do salão, máximo a 25 metros do palco e deve ser colocada ou montada, a 30 cm do nível do chão.

EQUIPAMENTOS NECESSÁRIOS PARA REALIZAÇÃO DO SHOW

OP.A.

01-Console DIGITAL 48 CANAIS YAMAHA PM5D RH, MIX-RACK PLUZ VENUE, SOUND CRAFT VI3000, VI6, DIGICO SD7, SD8, SD9, SD10 ALLEN HEAT ILIVE T112, MIDAS PRO2, PRO3, PRO6. **Não será aceito console M7CL, M32, X32 e LS9**

P.A. ESTÉREO ATIVO, DE ACORDO COM O LOCAL DO EVENTO. SE NECESSÁRIO TORRES DE DELAY. E ACIMA DE 12METROS DE BOCA DE CENA NESCESSÁRIO CENTER FILL.

O P.A. DEVERÁ SER MONTADO A 1 METROS À FRENTE DO PALCO E A 3 METROS PARA AS LATERAIS, INDEPENDENTE DO GRID.

OMONITOR

01-Console DIGITAL 48 CANAIS ,ALLEN HEAT ILIVE T112, PM5D RH,

01-SIDE 3 LINE E 2 SUB (MINIMO COM 2 DE 10''), estéreo

04-Monitores sm400 **(STAND BY)**

12-Pedestais grandes **(COM CACHIMBO)**

04-Pedestais pequenos **(COM CACHIMBO)**

12- Plataformas pantográficas 2X1 **(com rodizio)NO CASO DE**

PLATAFORMAS TELESCOPIAS 48 PÉS REGULÁVEIS ATÉ 1M

08-Pontos de energia AC 127 VOLTS estabilizadas e aterradas.

06- Pontos de energia AC 220 VOLTS estabilizadas e aterradas.

01-Set de baixo **(GK 800, OU AMPEGV SVT)**

01-Bateria gretsch catalina maple ou renown maple **(com duas estantes de caixa e 5 estantes de pratos ST BY)**

8-Direct box **(passivos ST BY)**

1-SHURE UR4D+ **(2BASTOES COM CAPSULAS BETA 58)**

IMPORTANTE:

☐ É NECESSÁRIO QUE O PALCO ESTEJA LIMPO E O GRID BAIXO, PARA AMONTAGEM DO CENÁRIO, INSTRUMENTOS E EQUIPAMENTOS DA DUPLA BRUNO E BARRETTO.

☐ **COMUNICAÇÃO PA/ MONITOR INDISPENSÁVEL**

☐ NÃO SERÃO ACEITAS ALTERAÇÕES. QUALQUER DÚVIDA, AVISAR COM ANTECEDÊNCIA, NOSSA PRODUÇÃO.

Obs: A house mix deve ter espaço suficiente para mesas de som, luz, e para os canhões seguidores, e estar devidamente isolada com gradil.

INPUT LIST

01	KICK	BETA 91 – BETA 52	01 A
02	SNARE 1	SM 57 – BETA 57	02 A
03	SNARE 1	SUPERLUX PRO268-B – SM81	03 A
04	SNARE 2	SM 57 – BETA 57	04 A
05	HI HAT	SM 81 – C1000	05 A
06	TOM 1	E-604 – BETA 56	06 A
07	TOM 2	E-604 – BETA 56	07 A
08	FLOOR 1	E-604 – BETA 56	08 A
09	FLOOR 2	E-604 – BETA 56	09 A
10	OH L	SM 81 – C1000	10 A
11	OH R	SM 81 – C1000	11 A
12	TIMBAU	SM 57 – BETA 57	01 B
13	CONGA HI	SM 57 – BETA 57	02 B
14	CONGA LOW	SM 57 – BETA 57	03 B
15	BONGÔ	SM 81 – C1000	04 B
16	REPIQUE	SM 57 – BETA 57	05 B
17	PANDEIRO	SM 58 – BETA 58	06 B
18	SURDO HI	SM 58 – BETA 58	07 B
19	SURDO LOW	SM 58 – BETA 58	08 B
20	EFEITO	SM 81 – C1000	09 B
21	BASS	DI	01 D
22	GTR VICTOR	DI	02 D
23	VIOLÃO VICTOR	XLR	
24	ACORDEON	XLR	
25	KEY L	XLR	10 C
26	KEY R	XLR	11 C
27	VIOLÃO BRUNO	XLR	
28	VIOLÃO BRUNO	XLR	
29	BRUNO	XLR	
30	BARRETTO	XLR	
31	VS	XLR	01 C
32	VS	XLR	02 C
33	VS	XLR	03 C
34	VS	XLR	04 C
35	VS	XLR	05 C
36	VS	XLR	06 C
37	VS	XLR	07 C
38	VS	XLR	08 C
39	COM. KEY	SM 58 – BETA 58	09 C
40	STAND BY 1	SEM FIO UR4D+ – BETA 58	
41	STAND BY 2	SEM FIO UR4D+ – BETA 58	
42	COM. ROADIE 1	SM 58	04 D
43	COM. ROADIE 2	SM 58	10 B
44	COM. ARTISTA	MIC PROPRIO	
45			
46	COM. JUNIOR	SM 58	

SUBSNAKES

SUBSNAKE A		
1	KICK	1
2	SNR 57	2
3	SNR CONDENSER	3
4	SNR 2	4
5	HH	5
6	TOM 1	6
7	TOM 2	7
8	TOM 3	8
9	TOM 4	9
10	OH L	10
11	OH R	11
12	FONE BATERIA	

SUBSNAKE B		
1	TIMBAU	12
2	CONGA HI	13
3	CONGA LOW	14
4	BONGÔ	15
5	REPIQUE	16
6	PANDEIRO	17
7	SURDO HI	18
8	SURDO LOW	19
9	EFEITO	20
10	COMUNICAÇÃO	43
11		
	FONE PERCUSSÃO	

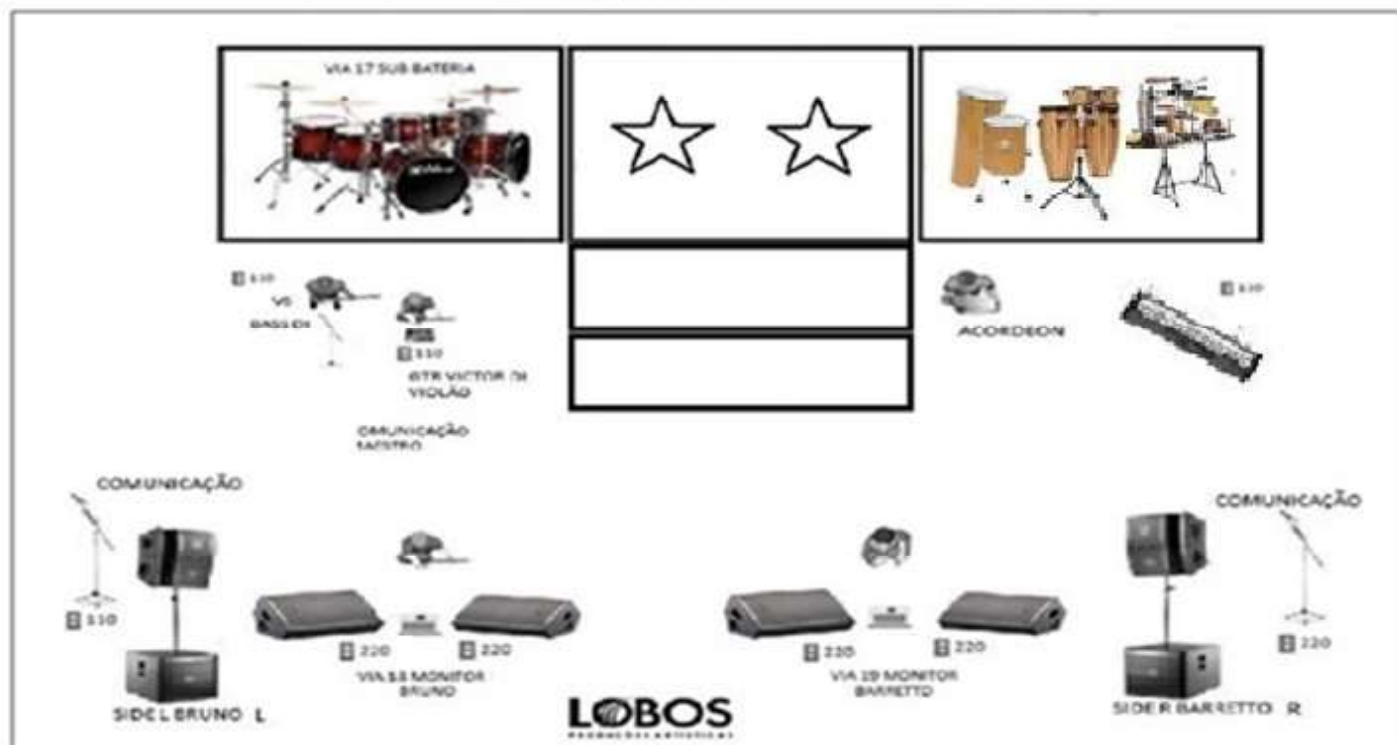
SUBSNAKE C		
1	VS 1	31
2	VS 2	32
3	VS 3	33
4	VS 4	34
5	VS 5	35
6	VS 6	36
7	VS 7	37
8	VS 8	38
9	VOZ KEY	39
10	KEY L	25
11	KEY R	26
12	FONE KEY	

SUBSNAKE D		
1	BASS	21
2	GTR	22
3	ROADIE	42
4	VOLTA GTR	
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		

MAPA DE PALCO

BRUNO & BARRETTO

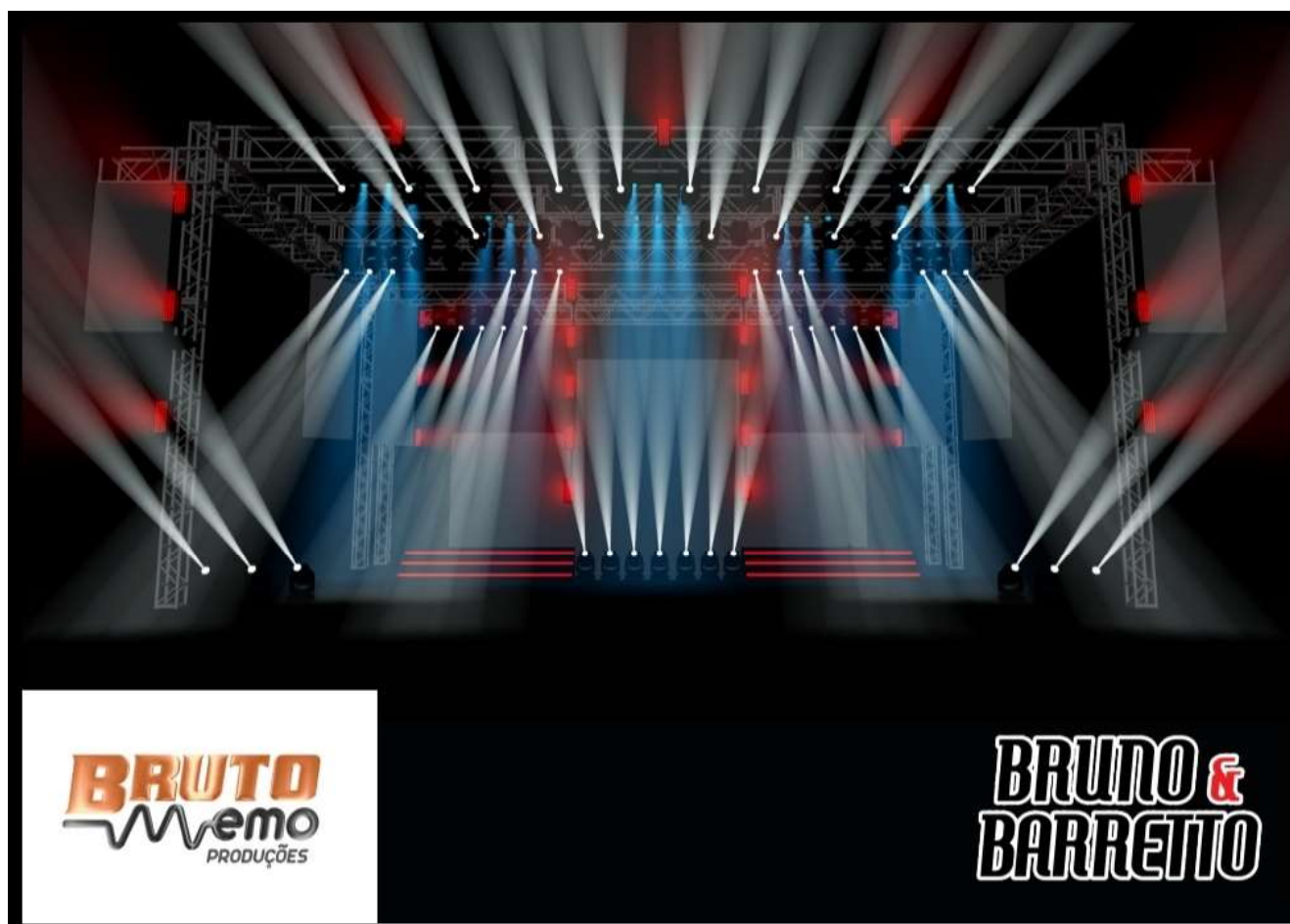
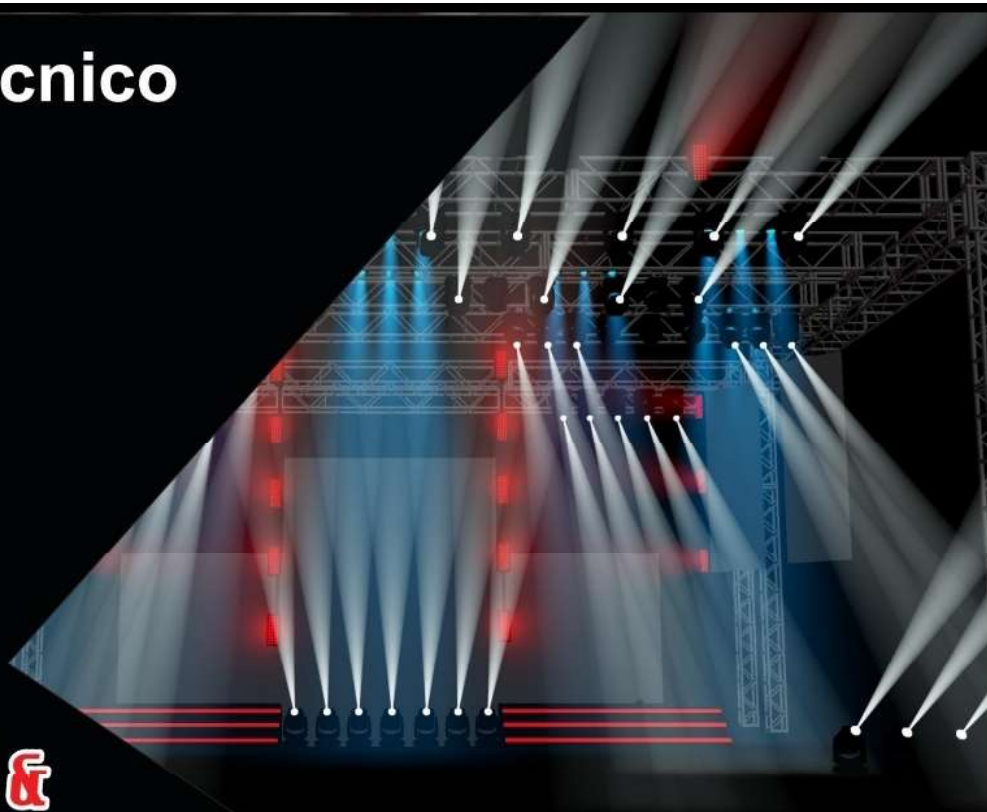
MAPA DE PALCO



Rider Técnico

Tour /2022

**BRUNO &
BARRETO**

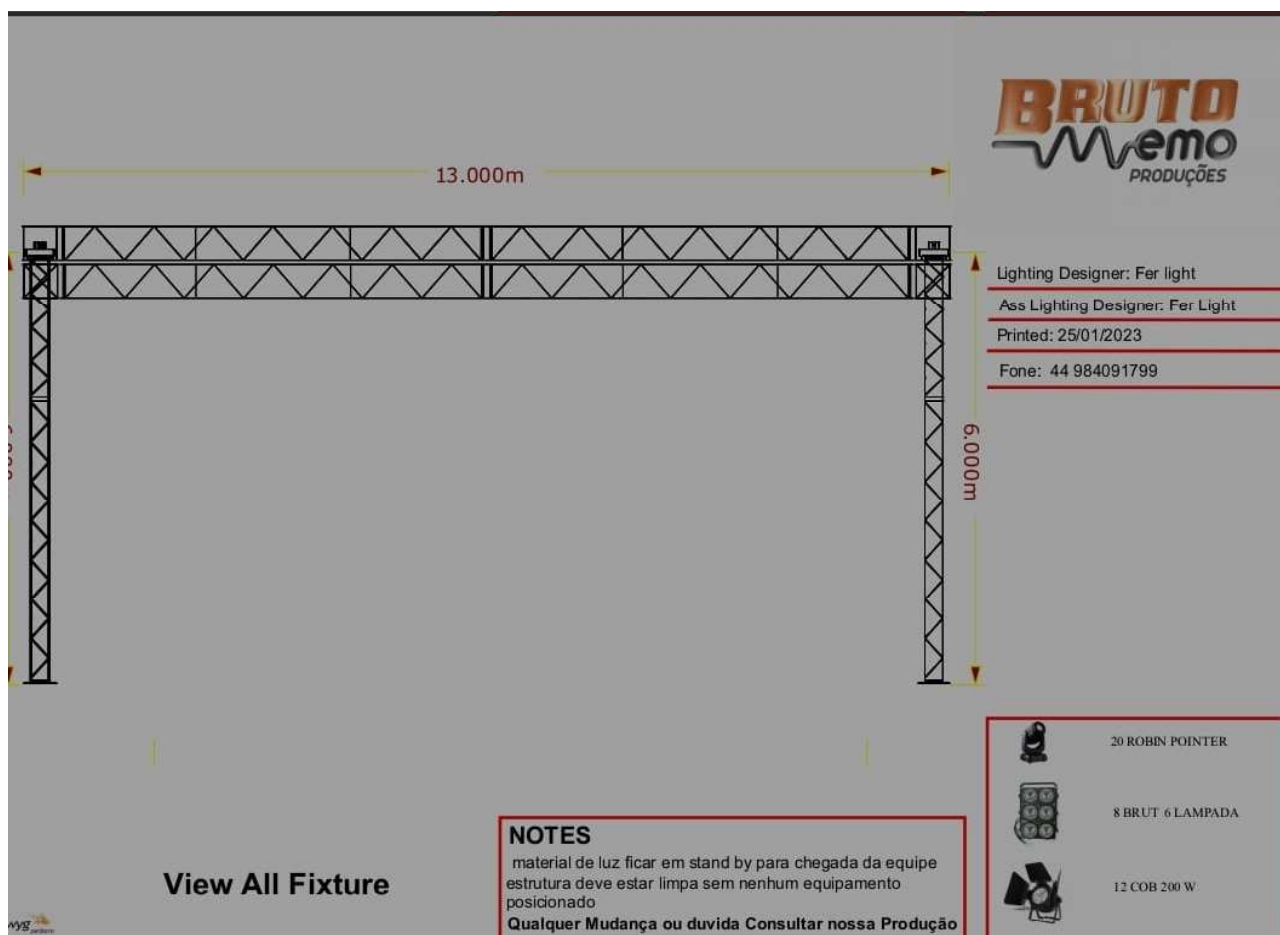


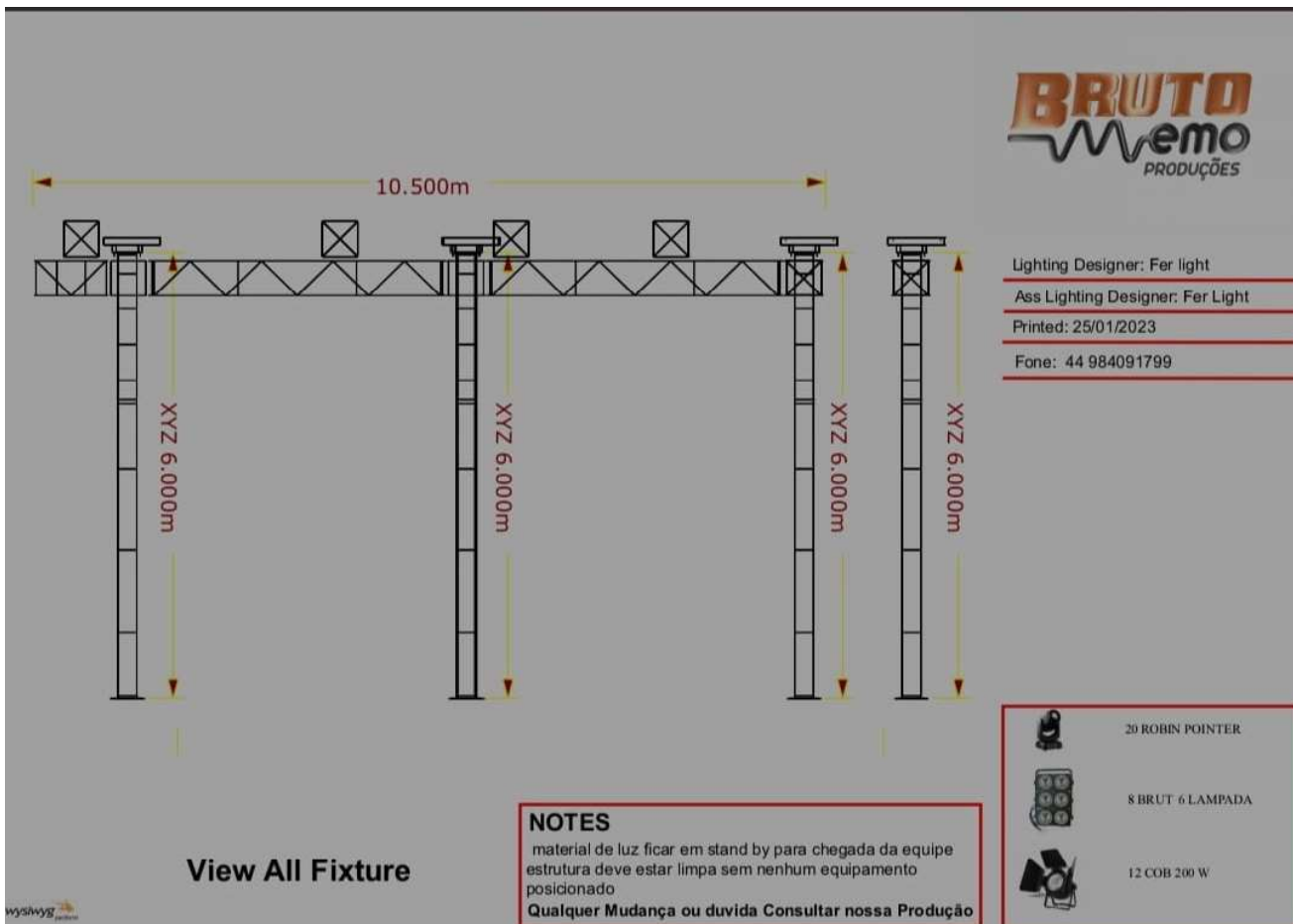
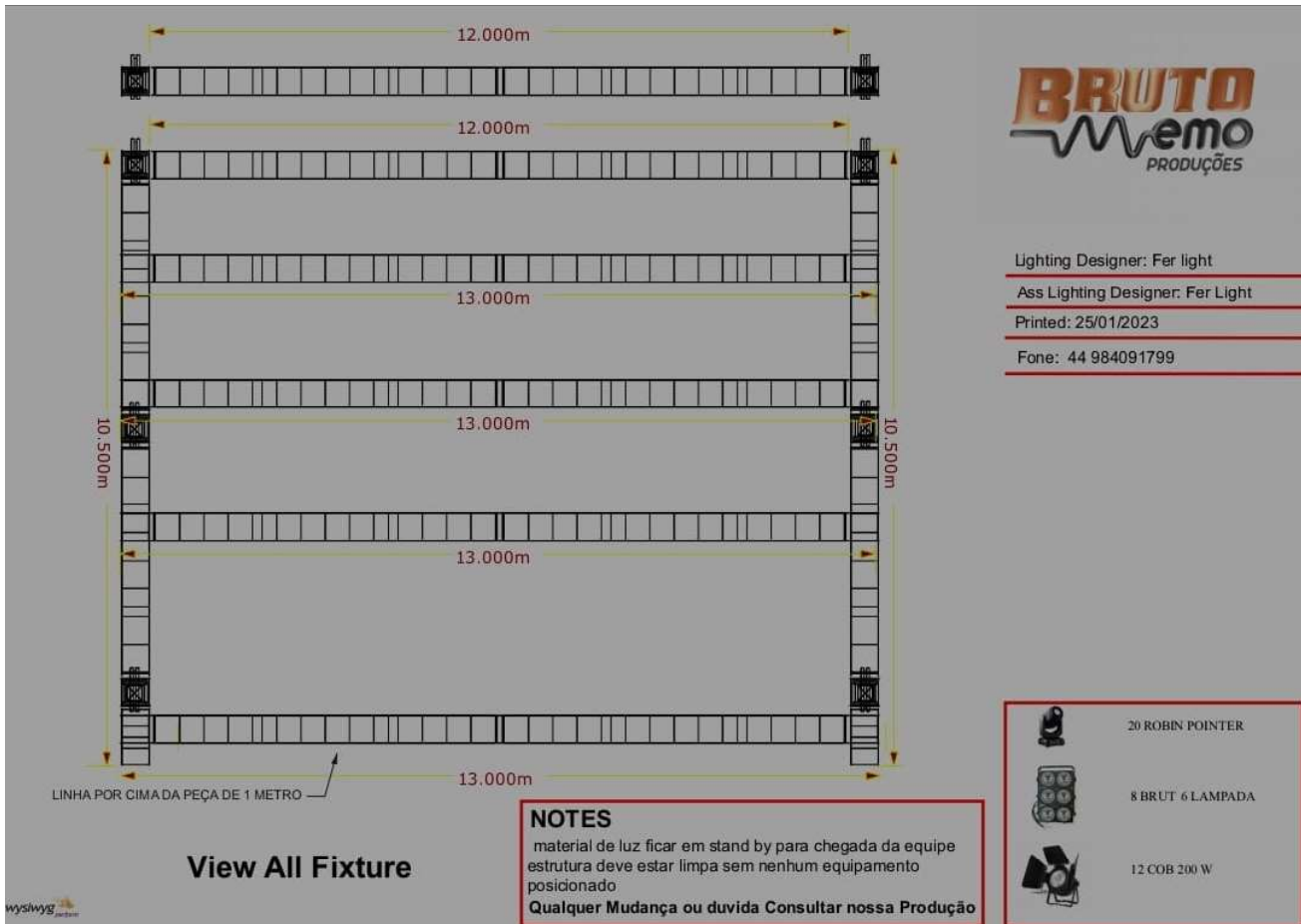
Lista de Equipamento Necessário Tour /2022

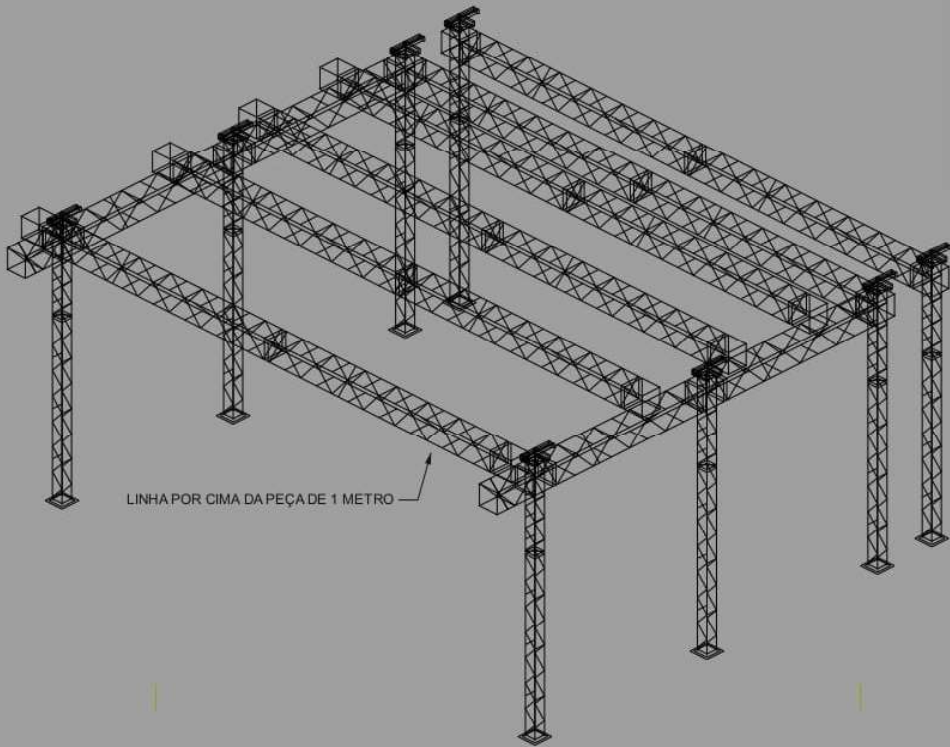
- 1- Grand Ma2 light ou Grand MA2onPc + Wing Fade
- 2- Maquina de fumaça - Com Ventilador (DMX) Obrigatoriamente
- 2- Canhão Seguidor com **Operador**
- Praticaveis com Carpete Preto

OBS: Todo Box Truss deve estar Totalmente Aterrado.
Caso houver passarela no local, a mesma deverá ser iluminada em todo o seu contorno com Ribaltas


**BRUNO &
BARRETTO**







View All Fixture




Lighting Designer: Fer light
Ass Lighting Designer: Fer Light
Printed: 25/01/2023
Fone: 44 984091799


NOTES

material de luz ficar em stand by para chegada da equipe
estrutura deve estar limpa sem nenhum equipamento
posicionado


Qualquer Mudança ou duvida Consultar nossa Produção



20 ROBIN POINTER



8 BRUT 6 LAMPADA



12 COB 200 W