

# **BRUNO & BARRETO**

## **RIDER TÉCNICO**

### **TOUR 2023**

**Produtor Executivo – André Balbino Fone (44)99185-5393**  
**[producao@brunoobarreto.com.br](mailto:producao@brunoobarreto.com.br)**

**Tecnico de monitor e Produtor técnico- Junior Regatieri (44)99149-0953**

**Técnico de PA – Jhony Galvao (44) 92002-9858**

**Técnico de Luz -FER LIGHT (44) 98409-1799**

**Produtor Musical-Thiago Batata-(44)99926-0135**

**BRUTO MEMO PRODUÇÕES ARTÍSTICAS - ESCRITÓRIO: FONE  
(44) 3020-2144 - MARINGÁ/PR [www.brunoobarreto.com.br](http://www.brunoobarreto.com.br)**

## **CONDIÇÕES TÉCNICAS:**

- 1-** É obrigatório, no que diz respeito à Sonorização e Iluminação do evento, que os equipamentos sejam estritamente compatíveis à realidade dos espaços físicos, isto é: salões, ginásios, ou em locais totalmente abertos. A empresa locadora fica comprometida a notificar antecipadamente nossa produção e/ou equipe técnica da quantidade dos componentes e o potencial, que a mesma irá instalar em seus sistemas.
- 2-** Será considerado inaceitável, pela equipe técnica, se o sistema apresentar por motivo qualquer, algum tipo de "ruído/hamer" ou problema eletroeletrônico que venha prejudicar o decorrer do show.
- 3-** A disposição dos equipamentos de palco será exigida, conforme o mapa enviado em anexo, pela produção ou mesmo pelo técnico responsável à empresa locadora e sujeito a alterações, sem aviso prévio.
- 4-** Caso haja algum tipo de problema em relação às necessidades de equipamentos requisitados, a empresa locadora fica comprometida a comunicar de imediato à nossa produção.
- 5-** Fica sob a responsabilidade do CONTRATANTE, providenciar o fornecimento de energia suficiente ao show, (tanto para o equipamento da locadora assim como da produção). Sendo necessário 02 (dois) geradores, de **250kva** EXCLUSIVOS PARA O PALCO. E os geradores, deverão estar à disposição, e com combustível suficiente, desde a chegada da nossa produção para montagem do equipamento, até o término da desmontagem.

**OBS: É DE SUMA IMPORTÂNCIA QUE A ENERGIA  
ESTEJA ESTABILIZADA E ATERRADA  
ADEQUADAMENTE, PARA QUE NÃO HAJA RISCO DE DANOS EM  
NOSSOS EQUIPAMENTOS, NÃO SERÁ ACEITO SÓ UM GERADOR.**

**CASO HAJA ALGUM PROBLEMA OU DANO, SERÁ DE  
RESPONSABILIDADE DO CONTRATANTE.**

- 6-** Fica sob responsabilidade do CONTRATANTE, providenciar **12 (Doze)** carregadores, para descarga dos equipamentos, carga no término do evento e auxiliar também na montagem e desmontagem dos nossos equipamentos.
- 7-** Para a segurança de todos, o palco e house mix, deverão estar totalmente isolados com gradil, ao acesso do público, tanto frente, como laterais e fundos,
- 8-** Os camarins deverão estar isolados com fechamento em todos os lados, e próximos ao palco.

9- São necessários 36 metros de gradios sendo 20 metros na frente do palco e 16 metros para a house mix

## **IMPORTANTE:**

A empresa locadora fica comprometida a designar (02) técnico responsável p/monitor, (01) p/PA, e (02) p/ Iluminação. Agilizando assim, a passagem de som e luz, e na hora do show auxiliar no monitor, no PA e na luz.

## **OBSERVAÇÕES:**

**Caso tenha “bandas de abertura ou encerramento” outro sistema deverá ser montado.**

**Não compartilhamos os canais do mult cabo com outras bandas”.**

**Os Consoles e periféricos são de utilização EXCLUSIVA para o show da dupla “BRUNO E BARRETTTO”.**

**Para os shows ao ar livre, necessitamos de 115 dbs constantes de nível sonoro na house mix que deverá estar no máximo a 30 metros do palco e deverá ser coberta, sem a menor possibilidade de ser molhada por chuva, e a 30 cm do nível do chão. Em locais fechados, o console de mixagem do PA deve ficar ou ser montado sempre no meio do salão, máximo a 25 metros do palco e deve ser colocada ou montada, a 30 cm do nível do chão.**

## **EQUIPAMENTOS NECESSÁRIOS PARA REALIZAÇÃO DO SHOW**

### **OP.A.**

**01-Console DIGITAL 48 CANAIS YAMAHA PM5D RH, MIX-RACK PLUZ VENUE, SOUND CRAFT VI3000, VI6, DIGICO SD7, SD8, SD9, SD10 ALLEN HEAT ILIVE T112, MIDAS PRO2, PRO3, PRO6. Não será aceito console M7CL, M32, X32 e LS9**

**P.A. ESTÉREO ATIVO, DE ACORDO COM O LOCAL DO EVENTO. SE NECESSÁRIO TORRES DE DELAY. E ACIMA DE 12METROS DE BOCA DE CENA NESCESSÁRIO CENTER FILL.**

**O P.A. DEVERÁ SER MONTADO A 1 METROS À FREnte DO PALCO E A 3METROS PARA AS LATERAIS,INDEPENDENTE DO GRID.**

## **OMONITOR**

**01-Console DIGITAL 48 CANAIS ,ALLEN HEAT ILIVE T112, PM5D RH,**

**01-SIDE 3 LINE E 2 SUB (MINIMO COM 2 DE 10''), estéreo**

**04-Monitores sm400 (STAND BY)**

**12-Pedestais grandes (COM CACHIMBO)**

**04-Pedestaispequenos(COM CACHIMBO)**

**12- Plataformas pantográficas 2X1 (com rodizio)NO CASO DE PLATAFORMAS TELESCOPIAS 48 PÉS REGULÁVEIS ATÉ 1M**

**08-Pontos de energia AC 127 VOLTS estabilizadas e aterradas.**

**06- Pontos de energia AC 220 VOLTS estabilizadas e aterradas.**

**01-Set de baixo( GK 800, OU AMPEGV SVT)**

**01-Bateria gretsch catalina maple ou renown maple(com duas estantes de caixa e 5 estantes de pratos ST BY)**

**8-Direct box (passivos ST BY)**

**1-SHURE UR4D+ (2BASTOES COM CAPSULAS BETA 58)**

## **IMPORTANTE:**

**É NECESSÁRIO QUE O PALCO ESTEJA LIMPO E O GRID BAIXO, PARA AMONTAGEM DO CENÁRIO, INSTRUMENTOS E EQUIPAMENTOS DA DUPLA BRUNO E BARRETO.**

**COMUNICAÇÃO PA/ MONITOR INDISPENSÁVEL**

**NÃO SERÃO ACEITAS ALTERAÇÕES. QUALQUER DÚVIDA, AVISAR COM ANTECEDÊNCIA, NOSSA PRODUÇÃO.**

**Obs: A house mix deve ter espaço suficiente para mesas de som, luz, e para os canhões seguidores, e estar devidamente isolada com gradil.**

## **INPUT LIST**

|    |               |                          |      |
|----|---------------|--------------------------|------|
| 01 | KICK          | BETA 91 – BETA 52        | 01 A |
| 02 | SNARE 1       | SM 57 – BETA 57          | 02 A |
| 03 | SNARE 1       | SUPERLUX PRO268-B – SM81 | 03 A |
| 04 | SNARE 2       | SM 57 – BETA 57          | 04 A |
| 05 | HI HAT        | SM 81 – C1000            | 05 A |
| 06 | TOM 1         | E-604 – BETA 56          | 06 A |
| 07 | TOM 2         | E-604 – BETA 56          | 07 A |
| 08 | FLOOR 1       | E-604 – BETA 56          | 08 A |
| 09 | FLOOR 2       | E-604 – BETA 56          | 09 A |
| 10 | OH L          | SM 81 – C1000            | 10 A |
| 11 | OH R          | SM 81 – C1000            | 11 A |
| 12 | TIMBAU        | SM 57 – BETA 57          | 01 B |
| 13 | CONGA HI      | SM 57 – BETA 57          | 02 B |
| 14 | CONGA LOW     | SM 57 – BETA 57          | 03 B |
| 15 | BONGÔ         | SM 81 – C1000            | 04 B |
| 16 | REPIQUE       | SM 57 – BETA 57          | 05 B |
| 17 | PANDEIRO      | SM 58 – BETA 58          | 06 B |
| 18 | SURDO HI      | SM 58 – BETA 58          | 07 B |
| 19 | SURDO LOW     | SM 58 – BETA 58          | 08 B |
| 20 | EFEITO        | SM 81 – C1000            | 09 B |
| 21 | BASS          | DI                       | 01 D |
| 22 | GTR VICTOR    | DI                       | 02 D |
| 23 | VIOLÃO VICTOR | XLR                      |      |
| 24 | ACORDEON      | XLR                      |      |
| 25 | KEY L         | XLR                      | 10 C |
| 26 | KEY R         | XLR                      | 11 C |
| 27 | VIOLÃO BRUNO  | XLR                      |      |
| 28 | VIOLÃO BRUNO  | XLR                      |      |
| 29 | BRUNO         | XLR                      |      |
| 30 | BARRETTO      | XLR                      |      |
| 31 | VS            | XLR                      | 01 C |
| 32 | VS            | XLR                      | 02 C |
| 33 | VS            | XLR                      | 03 C |
| 34 | VS            | XLR                      | 04 C |
| 35 | VS            | XLR                      | 05 C |
| 36 | VS            | XLR                      | 06 C |
| 37 | VS            | XLR                      | 07 C |
| 38 | VS            | XLR                      | 08 C |
| 39 | COM. KEY      | SM 58 – BETA 58          | 09 C |
| 40 | STAND BY 1    | SEM FIO UR4D+ – BETA 58  |      |
| 41 | STAND BY 2    | SEM FIO UR4D+ – BETA 58  |      |
| 42 | COM. ROADIE 1 | SM 58                    | 04 D |
| 43 | COM. ROADIE 2 | SM 58                    | 10 B |
| 44 | COM. ARTISTA  | MIC PROPRIO              |      |
| 45 |               |                          |      |
| 46 | COM. JUNIOR   | SM 58                    |      |

## SUBSNAKES

| SUBSNAKE A |               |    |
|------------|---------------|----|
| 1          | KICK          | 1  |
| 2          | SNR 57        | 2  |
| 3          | SNR CONDENSER | 3  |
| 4          | SNR 2         | 4  |
| 5          | HH            | 5  |
| 6          | TOM 1         | 6  |
| 7          | TOM 2         | 7  |
| 8          | TOM 3         | 8  |
| 9          | TOM 4         | 9  |
| 10         | OH L          | 10 |
| 11         | OH R          | 11 |
| 12         | FONE BATERIA  |    |

| SUBSNAKE B |                |    |
|------------|----------------|----|
| 1          | TIMBAU         | 12 |
| 2          | CONGA HI       | 13 |
| 3          | CONGA LOW      | 14 |
| 4          | BONGÔ          | 15 |
| 5          | REPIQUE        | 16 |
| 6          | PANDEIRO       | 17 |
| 7          | SURDO HI       | 18 |
| 8          | SURDO LOW      | 19 |
| 9          | EFEITO         | 20 |
| 10         | COMUNICAÇÃO    | 43 |
| 11         |                |    |
|            | FONE PERCUSSÃO |    |

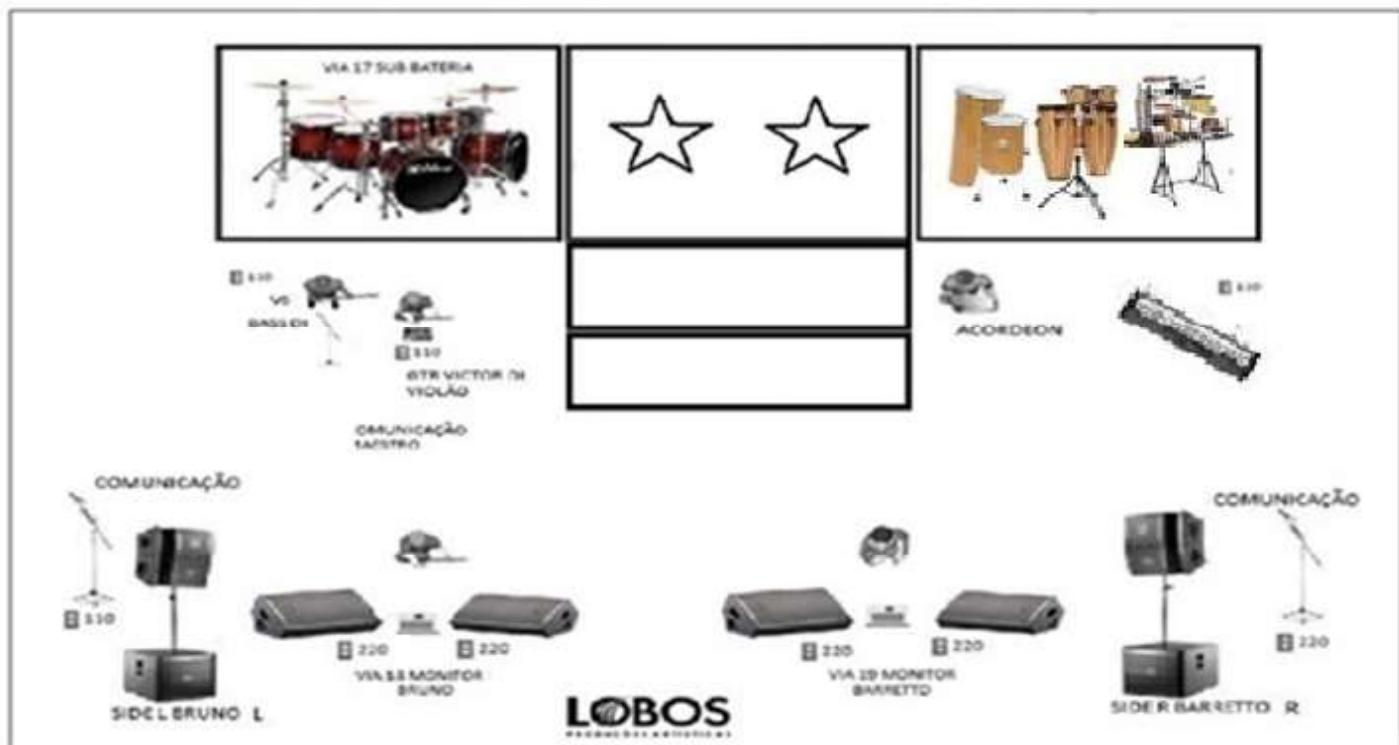
| SUBSNAKE C |          |    |
|------------|----------|----|
| 1          | VS 1     | 31 |
| 2          | VS 2     | 32 |
| 3          | VS 3     | 33 |
| 4          | VS 4     | 34 |
| 5          | VS 5     | 35 |
| 6          | VS 6     | 36 |
| 7          | VS 7     | 37 |
| 8          | VS 8     | 38 |
| 9          | VOZ KEY  | 39 |
| 10         | KEY L    | 25 |
| 11         | KEY R    | 26 |
| 12         | FONE KEY |    |

| SUBSNAKE D |           |    |
|------------|-----------|----|
| 1          | BASS      | 21 |
| 2          | GTR       | 22 |
| 3          | ROADIE    | 42 |
| 4          | VOLTA GTR |    |
| 5          |           |    |
| 6          |           |    |
| 7          |           |    |
| 8          |           |    |
| 9          |           |    |
| 10         |           |    |
| 11         |           |    |
| 12         |           |    |

## MAPA DE PALCO

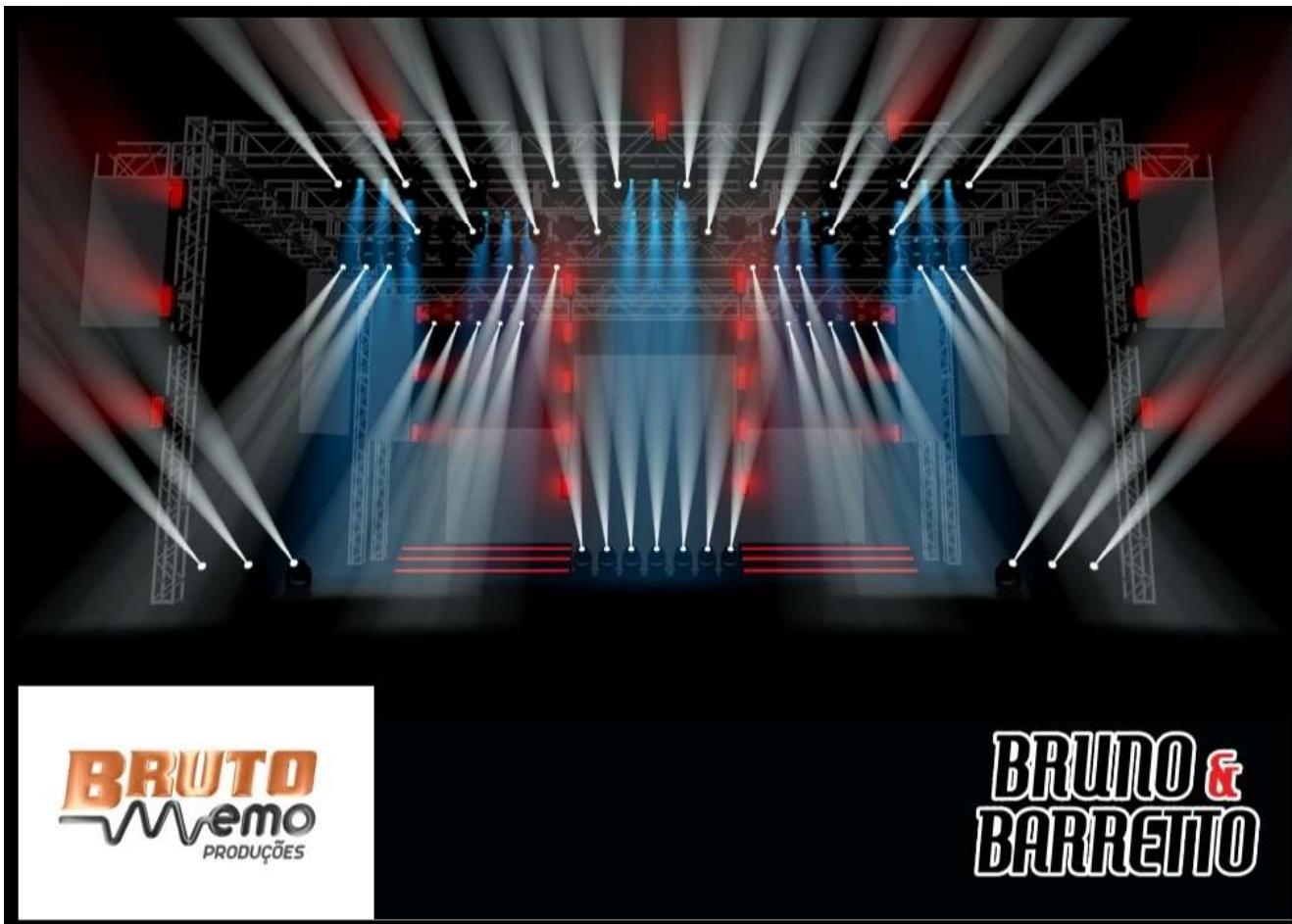
**BRUNO & BARRETTO**

MAPA DE PALCO



# Rider Técnico

## Tour /2022

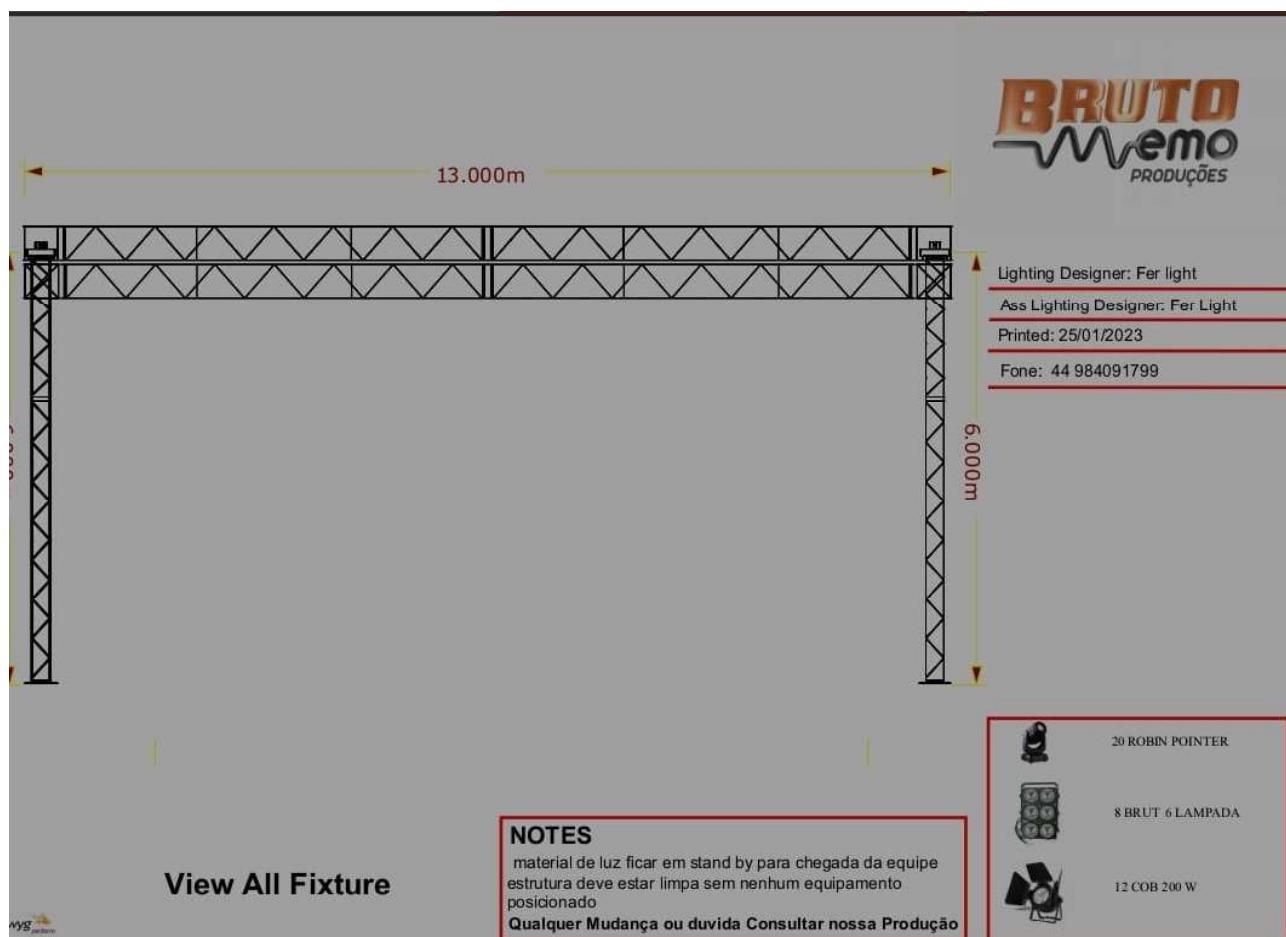


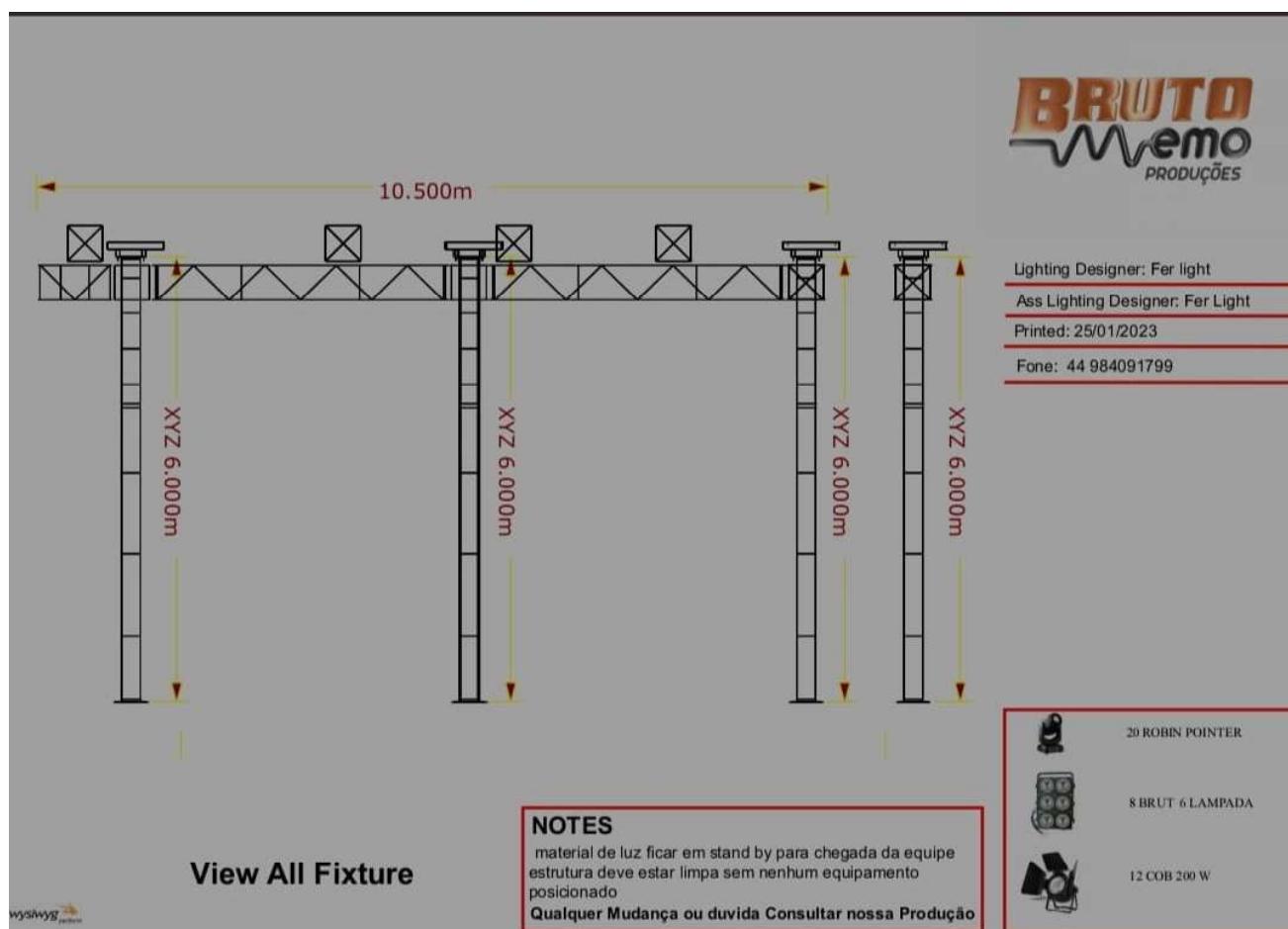
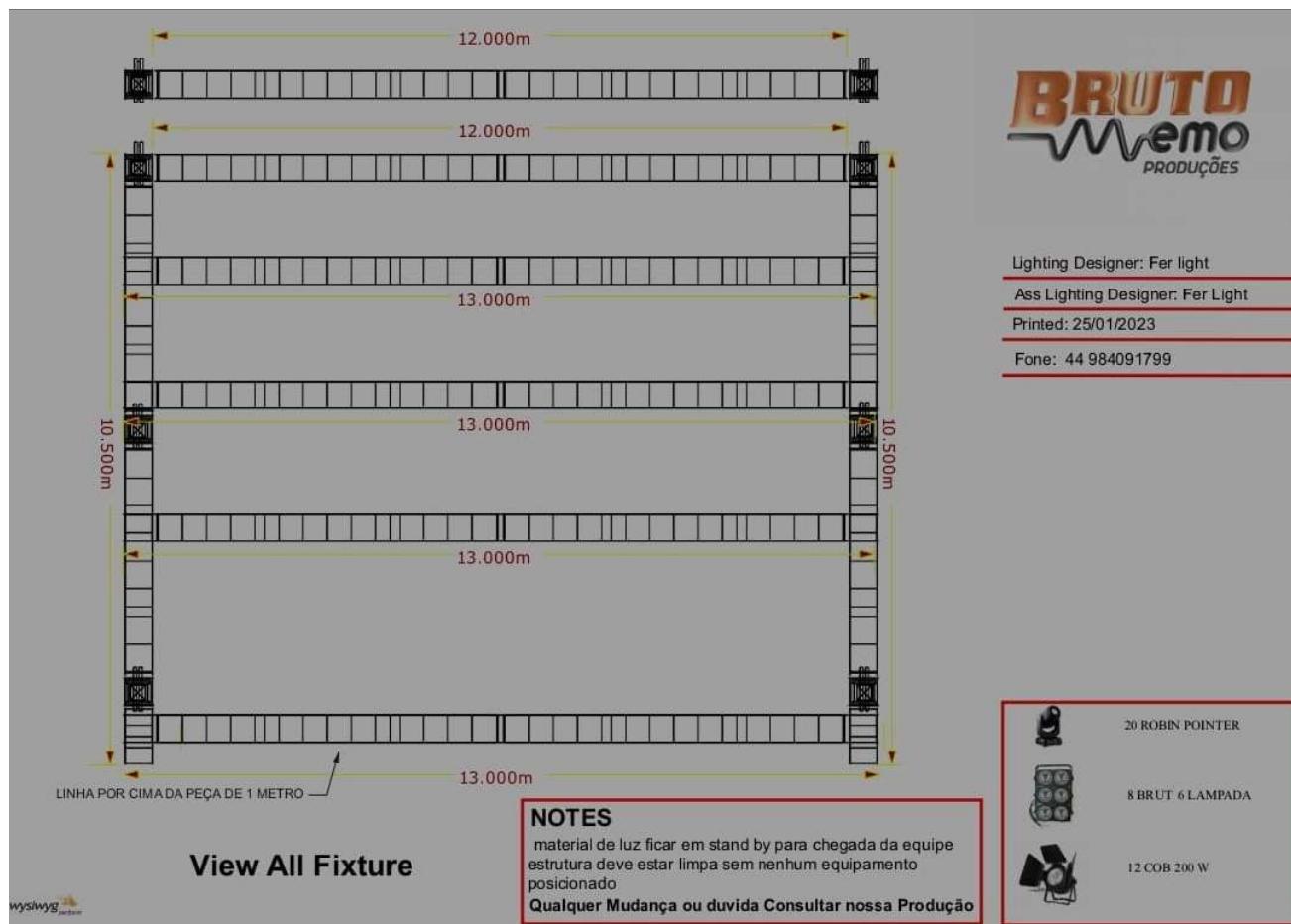
# Lista de Equipamento Necessário Tour /2022

- 1- Grand Ma2 light ou Grand MA2onPc + Wing Fade
- 2- Maquina de fumaça - Com Ventilador (DMX) Obrigatoriamente
- 2- Canhão Seguidor com **Operador**
- Praticaveis com Carpete Preto

**OBS:** Todo Box Truss deve estar Totalmente Aterrado.  
Caso houver passarela no local, a mesma deverá ser iluminada em todo o seu contorno com Ribaltas

**BRUNO &  
BARRETO**





LINHA POR CIMA DA PEÇA DE 1 METRO

**NOTES**

material de luz ficar em stand by para chegada da equipe  
estrutura deve estar limpa sem nenhum equipamento  
posicionado

Qualquer Mudança ou dúvida Consultar nossa Produção

**BRUTO memo PRODUÇÕES**

Lighting Designer: Fer light  
Ass Lighting Designer: Fer Light  
Printed: 25/01/2023  
Fone: 44 984091799

|  |                  |
|--|------------------|
|  | 20 ROBIN POINTER |
|  | 8 BRUT 6 LAMPADA |
|  | 12 COB 200 W     |

**View All Fixture**

wysiwyg