

**RIDER TÉCNICO**



## RELAÇÃO DE EQUIPAMENTOS

P.A. COM BANDA

## input List

Ch	Input	Microfone	Pedestal
1	Bumbo	SM 91	PEQUENO
2	Caixa Top	SM 57	MÉDIO
3	Caixa Bott	SM 57 Beta	PEQUENO
4	Caixa 2	SM 57 Beta	PEQUENO
5	Hit Hat	SM 81	MÉDIO
6	Tom 1	98	CLAW
8	Surdo 1	98	CLAW
9	Over L	SM 81	GRANDE
10	Over R	SM 81	GRANDE
11	Roland SPD-SX	Direct Box na bateria	
12	Bass	Direct Box no amplificador	
13	Guitarra	Shure SM 57 beta	MÉDIO
14	TECLADO L	Direct Box no teclado	
15	TECLADO R	Direct Box no teclado	
16	M-AUDIO VSTi L	Direct Box na bateria	
17	M-AUDIO VSTi R	Direct Box na bateria	
18	VS	Direct Box na bateria	
19	CLICK	Direct Box na bateria	
20	VOCAL ESTRELA 1	SHURE BETA SEM FIO	
21	VOCAL ESTRELA 2	SHURE BETA SEM FIO	
22	VOCAL ESTRELA 3	SHURE BETA SEM FIO	
23	VOCAL ESTRELA 4	SHURE BETA SEM FIO	
24	VOCAL BATERIA	SHURE SM 58	MÉDIO
25	COMUNICAÇÃO INTERNA 1	Microfone na bateria	MÉDIO
26	COMUNICAÇÃO INTERNA 2	Microfone no camarim	MÉDIO

**Back Line (Equipamentos de Palco)**

- 01 Amplificador para contra baixo (Gk 1001RB , Ampeg Classic ou similar)
- 01 Amplificador para guitarra (Jcm 900, Jcm 800, Vox AC30, Fender Twin ou similar)
- 08 Direct Box
  
- 04 linhas de A/C 110v (Guitarra, baixo, teclado e bateria)

**Monitor**

- 01 Console Digital (Yamaha PM5D, M7CL, VENUE ou similar)
- 04 Vias EAW de chão (front)
- 04 Vias de fone.(Bateria, teclado, baixo e guitarra)
- 01 Sub para bateria 2x18

- 02 Side Fill DUPLO (STEREO)

**Distribuição das vias de monitor**

01	Bateria	FONE
02	Bateria	SUB
03	Teclado	FONE
04	Guitarra	FONE
05	Baixo	FONE
06	Eaw	Chão Front
LR	Side Fill DUPLO	Laterais

**P.A:**

- 01 Console Digital (Yamaha PM5D, M7CL, VENUE ou similar)

OBS: Caixas acústicas (P.A), amplificador e processadores compatíveis com o ambiente.

**LUZ:**

**12** Par Led RGB.

**20** Moving Beam 9r sendo:

**.06** Moving Beam 9r para a linha 2.

**.08** Moving Beam 9r para a linha 3.

**.06** Moving Beam 9r para o chão apoiados nos praticáveis.

**08 cobs para a linha 1.**

**04** Ribaltas moving laser 6 saídas.

**16** Estrobos led nas linhas 2 e 3.

**06** Elipso c/ íris e lâmpadas 1000 watts para as marcações da linha de frente no tapete.

**04** brutes para o público.

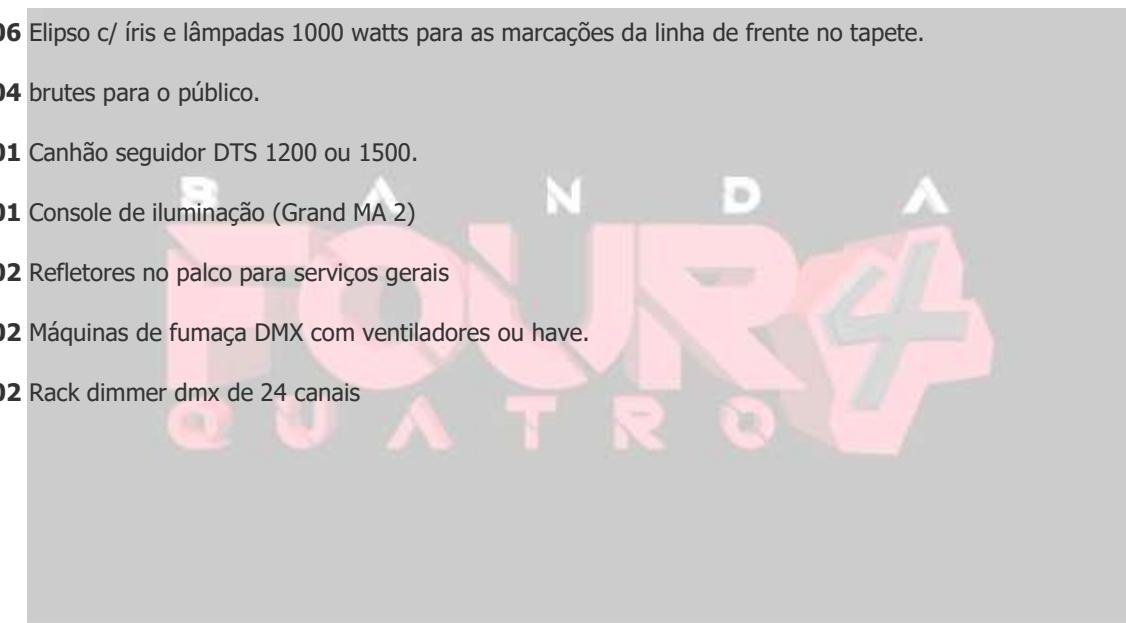
**01** Canhão seguidor DTS 1200 ou 1500.

**01** Console de iluminação (Grand MA 2)

**02** Refletores no palco para serviços gerais

**02** Máquinas de fumaça DMX com ventiladores ou have.

**02** Rack dimmer dmx de 24 canais



**MONTAGEM NO GRID DE Q 30 DENTRO DO PALCO (MAPA DE LUZ) :**

**9 X 8 X 6 DE ALTURA APROXIMADAMENTE O GRIDE**

**PINO 1:**(PRIMEIRA LINHA / FRENTE): 8 COBS / 6 ELIPSOS / 4 BRUTES PARA O PUBLICO

**PINO 2:**(SEGUNDA LINHA): 6 BEAM / 8 STROBOS / 10 PAR LED

**PINO 3:**(TERCEIRA LINHA): 8 BEAM / 8 STROBOS / 10 PAR LED

**PINO 4:**(ULTIMA LINHA / FUNDO): PAINEL DE LED

**CHÃO:** 6 BEAM 9R PRATICAVEIS DO MEIO + 6 RIBALTAS MOVING LASER NO CONTORNO DOS PRATICAVEIS

CORTINA DE FRENTE DE PALCO NA LINHA DE FRENTE DO GRID.

**PRATICÁVEIS:**

10 PRATICÁVEIS DE 2X1 METRO. (6 COM 0,70 CM / 4 COM 0,50 CM)

**PAINEL DE LED :**

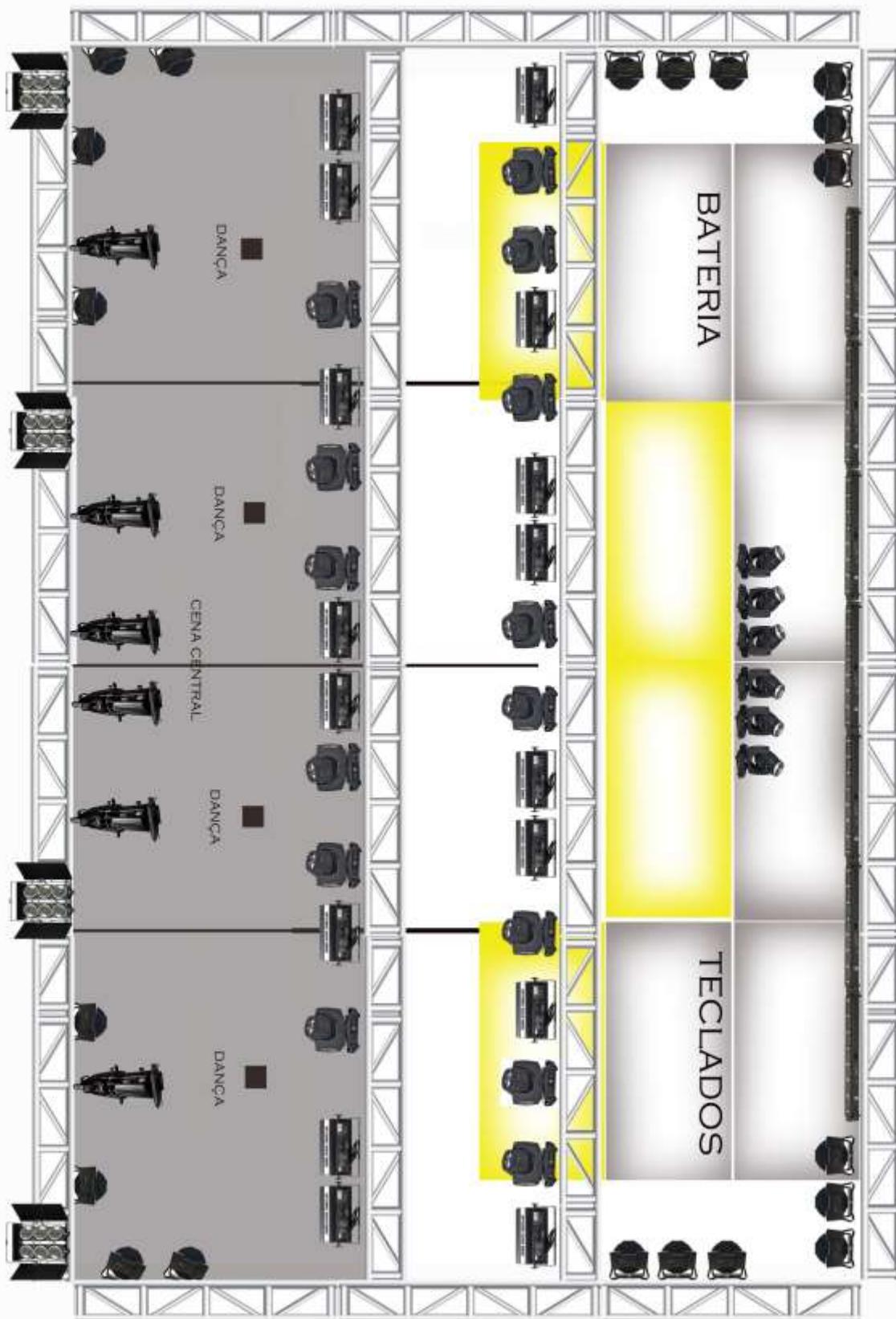
1 PAINEL MEDINDO 3 X 7 (21 MTS DE PAINEL) NO MÍNIMO P6 DE RESOLUÇÃO

**PALCO: PALCO SEGURÓ E COBERTO COM PISO ESTÁVEL E UNIFORME CONTENDO TELAS DE PROTEÇÃO NO CERCAMENTO MEDINDO NO MÍNIMO 10X8 + ÁREA DE SERVIÇO NAS LATERAIS**

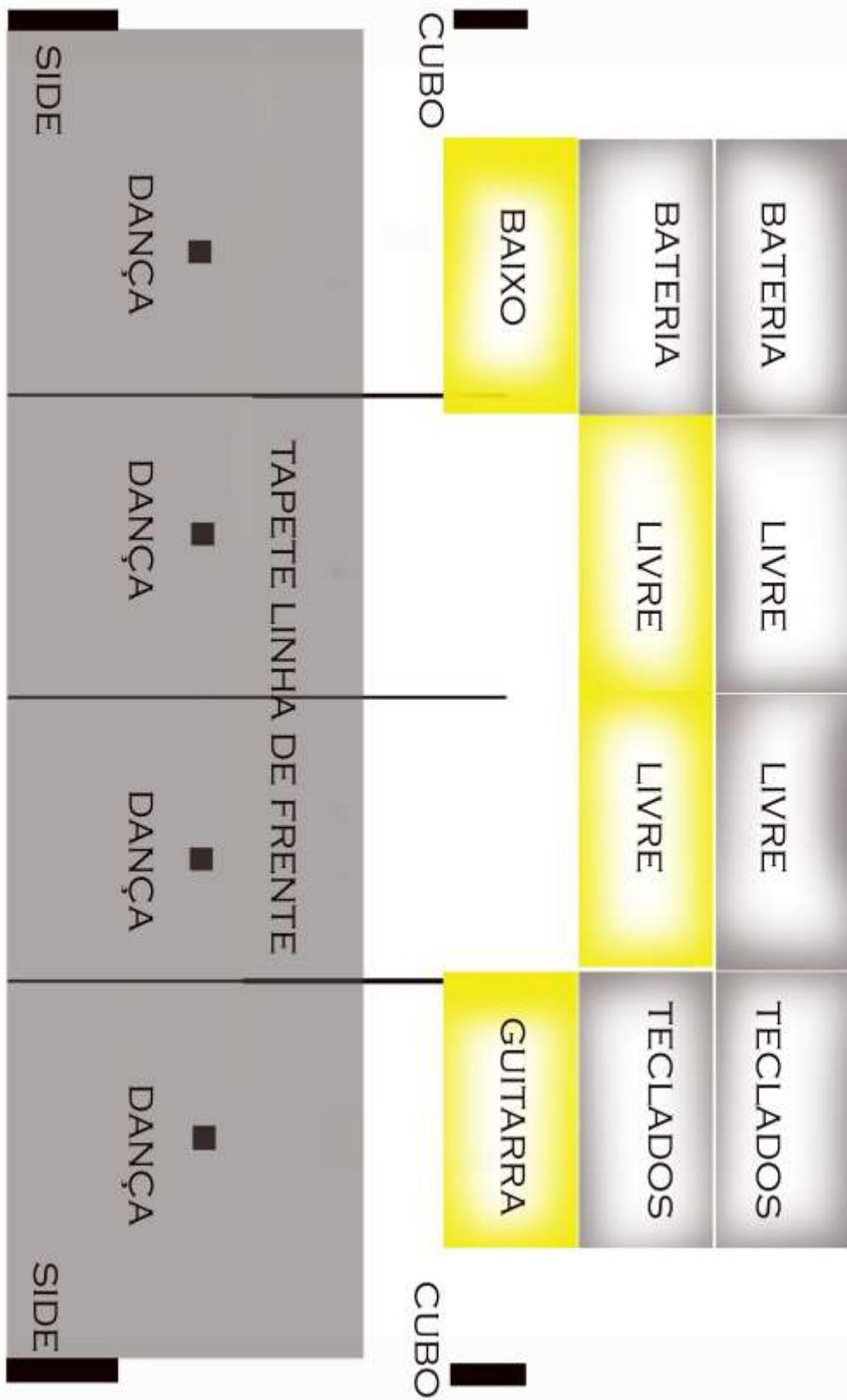
**IMPORTANTE:**

- Os racks de processadores deverão estar em boa altura para trabalho de Pa e Monitor.
- Montar o P.A. a 1m à frente da linha do palco, 2m à lateral e subs centralizados no chão.
- A mesa de P.A. deve ser posicionada à frente e exatamente no meio das 02 colunas de P.A.
- A Empresa de som responsável pelo evento deve dispor de equipamento de nível profissional em excelentes condições de funcionamento, principalmente: alto-falantes, amplificadores, cabos, microfones, garras e pedestais. Pedem dois assistentes no palco para auxiliarem no posicionamento de monitores, cabos e micro fonação; um técnico responsável pelo monitor e outro pelo P.A., para prestarem assistência aos técnicos da banda durante a passagem de som e show.
- No nosso modo de entender, o fornecimento da energia elétrica que alimentará os sistemas de palco, P.A. e iluminação A/C 110/220v em 3 fases (**Obrigatório separar o som da iluminação**), deverá ser checado com os responsáveis pelo local do evento, a necessidade de utilizar gerador adicional (se necessário). Todos os cabos de iluminação deverão passar por trás do praticável da bateria, evitando ruídos no sistema., a necessidade de geradores adicionais.
- As mesas de som deverão estar com as luminárias em bom funcionamento, bem como todos os cabos, amplificadores, microfones e caixas.
- **No caso de haverem outras bandas a se apresentar no mesmo palco é necessário lembrar que NÃO haverá compartilhamento deste RIDER. Outro setup deverá estar disponível.**

**-Mapa de luz e palco**



PRATICÁVEIS CINZA COM 0,70 CM  
 PRATICÁVEIS AMARELO COM 0,50 CM





BANDA  
**FOUR4**  
CUATRO