

RIDER TÉCNICO



RELAÇÃO DE EQUIPAMENTOS

P.A. COM BANDA

input List

Ch	Input	Microfone	Pedestal
1	Bumbo	SM 91	PEQUENO
2	Caixa Top	SM 57	MEDIO
3	Caixa Bott	SM 57 Beta	PEQUENO
4	Caixa 2	SM 57 Beta	PEQUENO
5	Hit Hat	SM 81	MEDIO
6	Tom 1	98	CLAW
8	Surdo 1	98	CLAW
9	Over L	SM 81	GRANDE
10	Over R	SM 81	GRANDE
11	Roland SPD-SX	Direct Box na bateria	
12	Bass	Direct Box no amplificador	
13	Guitarra	Shure SM 57 beta	MÉDIO
14	TECLADO L	Direct Box no teclado	
15	TECLADO R	Direct Box no teclado	
16	M-AUDIO VSTi L	Direct Box na bateria	
17	M-AUDIO VSTi R	Direct Box na bateria	
18	VS	Direct Box na bateria	
19	CLICK	Direct Box na bateria	
20	VOCAL ESTRELA 1	SHURE BETA SEM FIO	
21	VOCAL ESTRELA 2	SHURE BETA SEM FIO	
22	VOCAL ESTRELA 3	SHURE BETA SEM FIO	
23	VOCAL ESTRELA 4	SHURE BETA SEM FIO	
24	VOCAL BATERIA	SHURE SM 58	MÉDIO
25	COMUNICAÇÃO INTERNA 1	Microfone na bateria	MÉDIO
26	COMUNICAÇÃO INTERNA 2	Microfone no camarim	MÉDIO

Back Line (Equipamentos de Palco)

01 Amplificador para contra baixo (Gk 1001RB , Ampeg Classic ou similar)
 01 Amplificador para guitarra (Jcm 900, Jcm 800, Vox AC30, Fender Twin ou similar)
 08 Direct Box

04 linhas de A/C 110v (Guitarra, baixo, teclado e bateria)

Monitor

01 Console Digital (Yamaha PM5D, M7CL, VENUE ou similar)
 04 Vias EAW de chão (front)
 04 Vias de fone.(Bateria, teclado, baixo e guitarra)
 01 Sub para bateria 2x18

02 Side Fill DUPLO (STEREO)

Distribuição das vias de monitor

01	Bateria	FONE
02	Bateria	SUB
03	Teclado	FONE
04	Guitarra	FONE
05	Baixo	FONE
06	Eaw	Chão Front
LR	Side Fill DUPLO	Laterais

P.A:

01 Console Digital (Yamaha PM5D, M7CL, VENUE ou similar)

OBS: Caixas acústicas (P.A), amplificador e processadores compatíveis com o ambiente.

LUZ:

12 Par Led RGB.

20 Moving Beam 9r sendo:

.06 Moving Beam 9r para a linha 2.

.08 Moving Beam 9r para a linha 3.

.06 Moving Beam 9r para o chão apoiados nos praticáveis.

08 cobs para a linha 1.

04 Ribaltas moving laser 6 saídas.

16 Estrobos led nas linhas 2 e 3.

06 Elipso c/ íris e lâmpadas 1000 watts para as marcações da linha de frente no tapete.

04 brutes para o público.

01 Canhão seguidor DTS 1200 ou 1500.

01 Console de iluminação (Grand MA 2)

02 Refletores no palco para serviços gerais

02 Máquinas de fumaça DMX com ventiladores ou have.

02 Rack dimmer dmx de 24 canais

MONTAGEM NO GRID DE Q 30 DENTRO DO PALCO (MAPA DE LUZ) :

9 X 8 X 6 DE ALTURA APROXIMADAMENTE O GRIDE

PINO 1:(PRIMEIRA LINHA / FRENTE): 8 COBS / 6 ELIPSOS / 4 BRUTES PARA O PUBLICO

PINO 2:(SEGUNDA LINHA): 6 BEAM / 8 STROBOS / 10 PAR LED

PINO 3:(TERCEIRA LINHA): 8 BEAM / 8 STROBOS / 10 PAR LED

PINO 4:(ULTIMA LINHA / FUNDO): PAINEL DE LED

CHÃO: 6 BEAM 9R PRATICAVEIS DO MEIO + 6 RIBALTAS MOVING LASER NO CONTORNO DOS PRATICAVEIS

CORTINA DE FRENTE DE PALCO NA LINHA DE FRENTE DO GRID.

PRATICÁVEIS:

10 PRATICÁVEIS DE 2X1 METRO. (6 COM 0,70 CM / 4 COM 0,50 CM)

PAINEL DE LED :

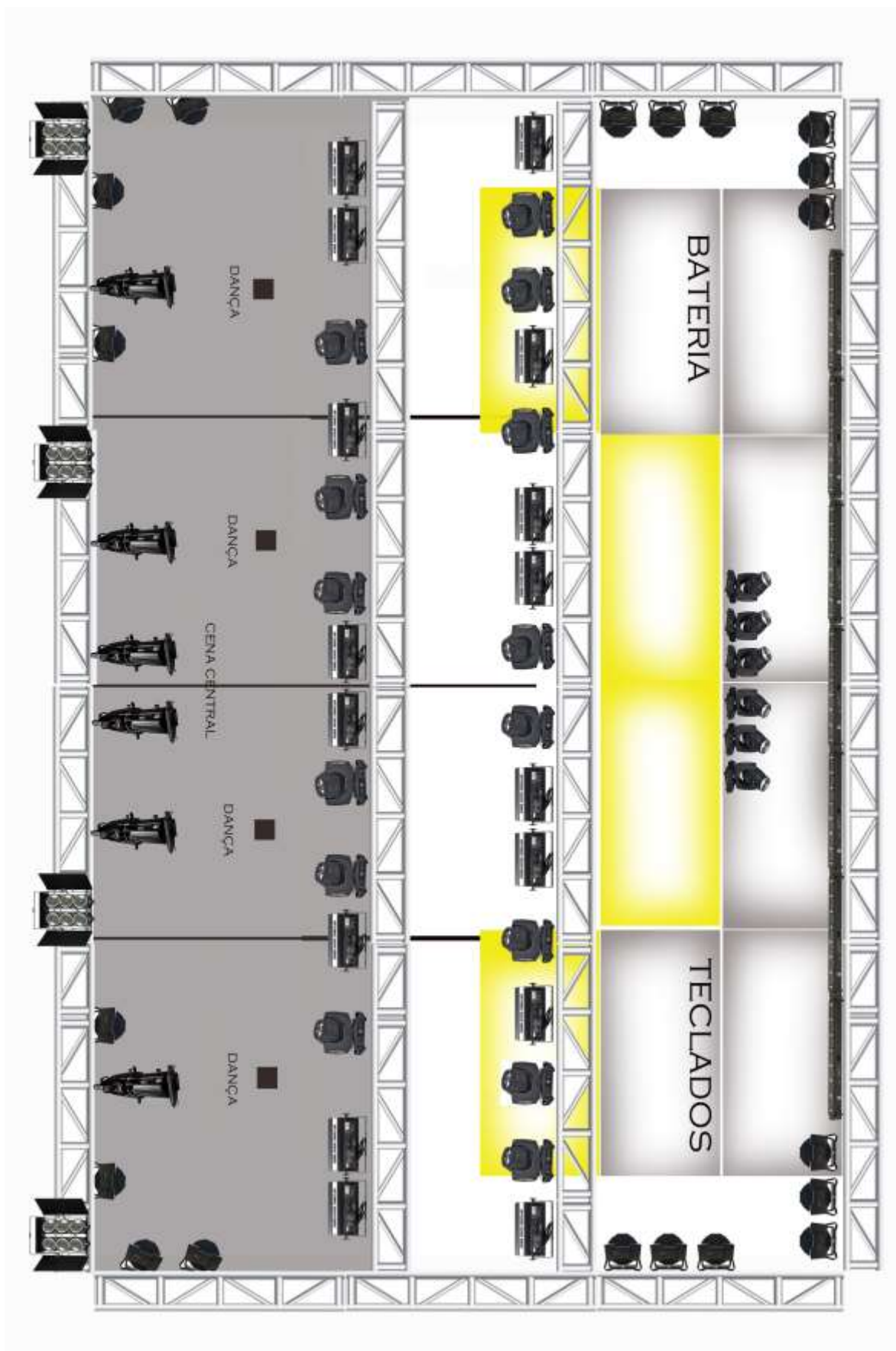
1 PAINEL MEDINDO 3 X 7 (21 MTS DE PAINEL) NO MÍNIMO P6 DE RESOLUÇÃO

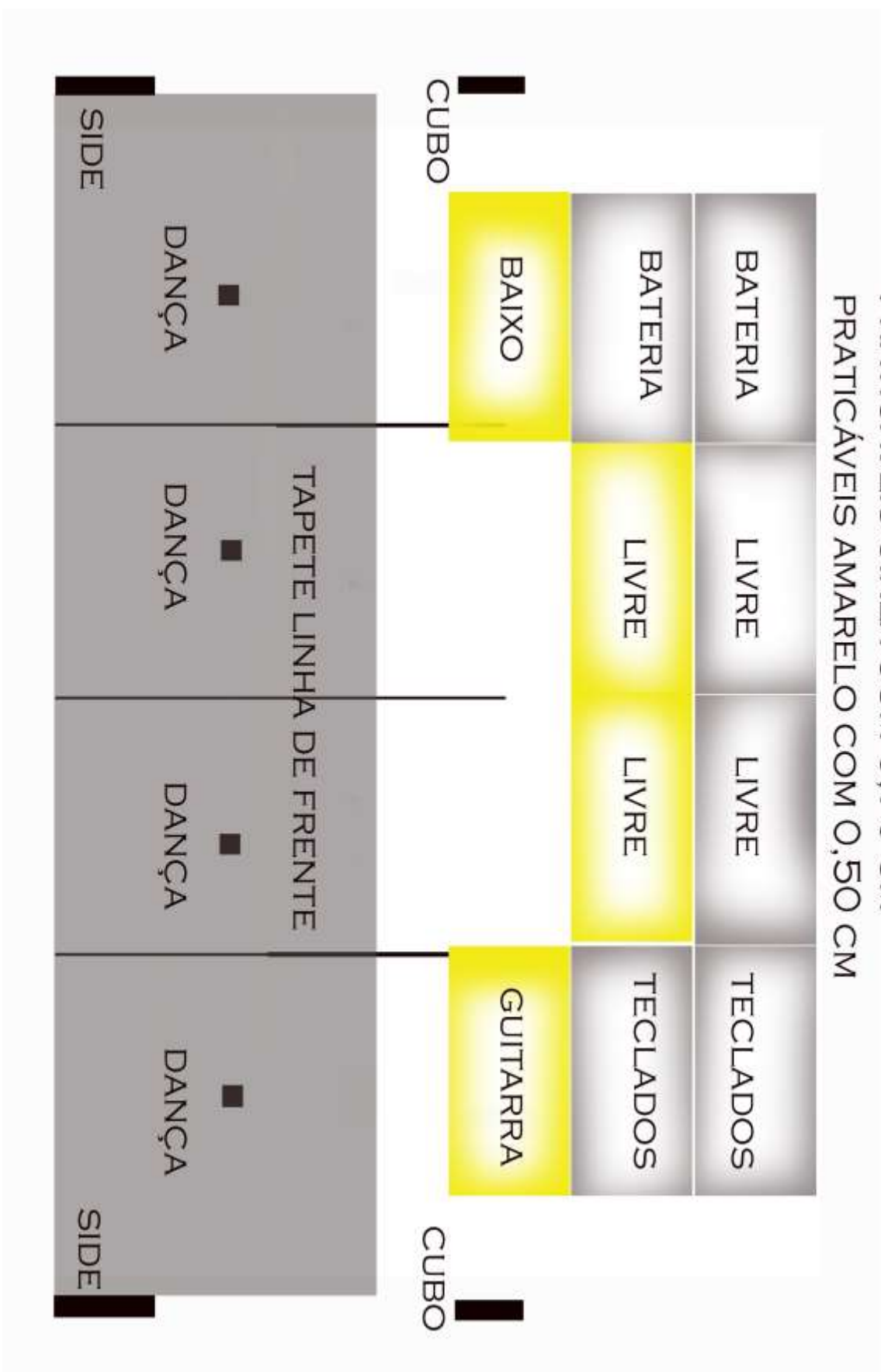
PALCO: PALCO SEGURO E COBERTO COM PISO ESTÁVEL E UNIFORME CONTENDO TELAS DE PROTEÇÃO NO CERCAMENTO MEDINDO NO MÍNIMO 10X8 + ÁREA DE SERVIÇO NAS LATERAIS

IMPORTANTE:

- Os racks de processadores deverão estar em boa altura para trabalho de Pa e Monitor.
- Montar o P.A. a 1m à frente da linha do palco, 2m à lateral e subs centralizados no chão.
- A mesa de P.A. deve ser posicionada à frente e exatamente no meio das 02 colunas de P.A.
- A Empresa de som responsável pelo evento deve dispor de equipamento de nível profissional em excelentes condições de funcionamento, principalmente: alto-falantes, amplificadores, cabos, microfones, garras e pedestais. Pedem dois assistentes no palco para auxiliarem no posicionamento de monitores, cabos e micro fonação; um técnico responsável pelo monitor e outro pelo P.A., para prestarem assistência aos técnicos da banda durante a passagem de som e show.
- No nosso modo de entender, o fornecimento da energia elétrica que alimentará os sistemas de palco, P.A. e iluminação A/C 110/220v em 3 fases (**Obrigatório separar o som da iluminação**), deverá ser checado com os responsáveis pelo local do evento, a necessidade de utilizar gerador adicional (se necessário). Todos os cabos de iluminação deverão passar por trás do praticável da bateria, evitando ruídos no sistema., a necessidade de geradores adicionais.
- As mesas de som deverão estar com as luminárias em bom funcionamento, bem como todos os cabos, amplificadores, microfones e caixas.
- No caso de haverem outras bandas a se apresentar no mesmo palco é necessário lembrar que **NÃO** haverá compartilhamento deste RIDER. Outro setup deverá estar disponível.

-Mapa de luz e palco







S A N D A
FOUR4
Q U A T R O